

EN VÄRLD AV KONTURER

ROCKFON® Mono® Acoustic kan **formas** och **böjas**, vilket gör det möjligt att skapa precis den speciella look man vill uppnå med sin design.

Låt dig inspireras av tre unika projekt där de böjda undertakslösningarna inte var arkitektens galna idé, utan helt nödvändigt för att uppnå en bra akustik och en lyckad arkitektur.



①

LADY KAISA

Projekt: Kaisa House, Helsingfors, Finland

Arkitekt: Selina Anttinen, Vesa Oiva, Anttinen Oivia Arkitekter (AOA)

Vägglösningar: ROCKFON Mono Acoustic

De vita balkongerna ser ut att sväva fritt som ovala molnringar. De drar blicken uppåt och betonar de böjda formerna i atrium på ett centralt beläget bibliotek i Helsingfors. Balkongernas väggar förbättrar faktiskt också akustiken eftersom de är beklädda med ROCKFON Mono Acoustic och därmed bidrar till att skapa en lugn och tyst miljö för bibliotekets besökare.





2

SKAPA VÅGOR

Projekt: Puerto Venecia, Zaragoza, Spanien
Arkitekt: Eduardo Simarro, L-35 Arquitectos
Beställare: Oproler
Entreprenör: Europlac 2002
Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

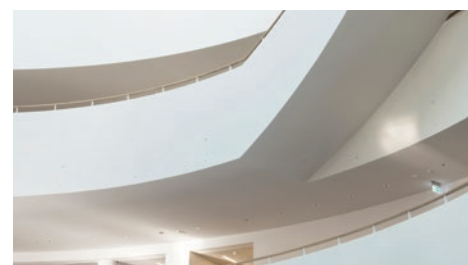
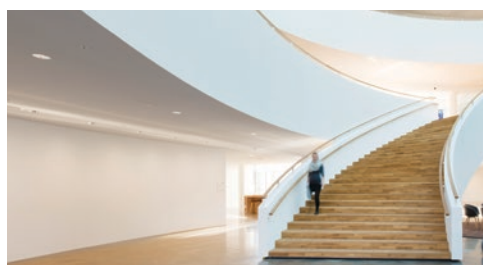
Byggnaden är omringad av vatten och designern ville uppnå samma flödande känsla inomhus. Arkitekt Eduardo Simarro från L-35 Arquitectos designade shoppingcentret med ett band av vitt undertak som porlar ner mot mitten och liksom frammanar ebb.

3

KURVIG SKÖNHET

Projekt: Novo Nordisk Huvudkontor, Bagsvaerd, Danmark
Arkitekt: Henning Larsen Arkitekter
Undertak och vägglösningar: ROCKFON Mono Acoustic, ROCKFON Mono Acoustic Flecto

Den danska farmaceutiska koncernen Novo Nordisks huvudkontor är en cirkulär byggnad i organisk design. Henning Larsen Arkitekter valde att installera ROCKFON Mono Acoustic på både vertikala och horisontella ytor i det stora atriumet för att betona den fantastiska öppna designen och samtidigt bidra till en bra akustik.



EN VÄRLD AV TYSTNAD

Museum är ofta på ett eller annat sätt ikoniska byggnader. Oavsett om det är ett välkänt arkitektoniskt mästerverk eller en mer anonym byggnad, är de ofta ett viktigt landmärke i städerna. Gemensamt för dem alla är att interiören i första hand skall framhäva utställningarna och de objekt som visas. Det är ett ställe man kan gå till där **lugn** och **stillhet** är i fokus.

Låt dig inspireras av tre unika museum där man använt skarvfria, monolitiska undertakslösningar för att framhäva konstverken, men även för att skapa en optimal akustik för reflektion.

1

REFLEKTERANDE PERSONLIGHET

Projekt: Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norge
Arkitekter: Renzo Piano Building Workshop och Narud Stokke Wiig Arkitekter
Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

Astrup Fearnely Museums asppanelsbeklädda byggnader skyddas av ett enda avgränsande, svepande glastak som inspirerats av ett fartygssegel på en båt som stilla skär genom hamnens vatten. Designteamet ville ha en monolitisk undertakslösning med samma form som taket. "Vi behövde ett neutralt och starkt undertak. Neutralt eftersom det inte få ta fokus från konstverken som ställs ut och starkt eftersom det behövde återspegla takets personlighet."



2

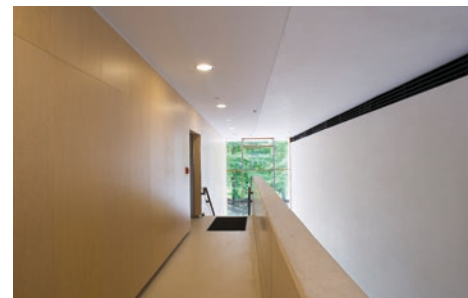
EN RIKTIG CLIFFHANGER

Projekt: GeoCenter Møns Klint, Danmark

Arkitekt: PLH Architects

Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

Vid kanten av de vita klipporna vid Møns Klint i Danmark ligger det här vackra geologiska muséet som har inspirerats av den omgivande naturen. Byggnaden är gjord av vit betong och allt är vitt, precis som klipporna. Golven av vit cementputs och undertaken är vit ROCKFON Mono Acoustic. De monolitiska undertakslösningarna passar perfekt i den mjukt svängda byggnaden och bidrar till den moderna arkitektur som eftersträvas.



3

GÖMD INUTI BERGET

Projekt: Messner Mountain Museum, Corones, Italien

Arkitekt: Zaha Hadid Arkitekter

Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

Inbyggd i Dolomiternas berg finns ett extraordinärt museum. Corones Messner Mountain Museum har inspirerats av de bergsbor som skrev alpin historia och det förblir troget sin naturliga hemvist - berget. Målsättningen var att fortsätta med material från utomhusmiljön även inuti byggnaden. Eftersom många besökare kommer under vintern och därför har vinterutrustning på, stod ljudregleringen högt på arkitekternas agenda. Eftersom de inte var villiga att kompromissa med den råa monolitiska visionen valde de ROCKFON Mono Acoustic som de kände matchade visionen och gav utrymme för kreativ frihet.



EN VÄRLD AV ENKELHET

Ett mötesrum, en lobby eller en restaurang, **ROCKFON® Mono® Acoustic** är idealisk i **alla typer av utrymmen** och inte bara i uttrycksfulla, storslagna utrymmen. Det låter dig enkelt skapa vackra, monotitiska lösningar med bra akustik även i **små projekt** för handeln, kontor, offentliga utrymmen och i utbildningssektorn.

Inspireras av tre enkla, men vackra projekt där en monolitisk undertakslösning har använts för att skapa en lugn och orörd undertaksyta så att själva inredningen får all uppmärksamhet.

1

DAGS ATT MÖTAS

Projekt: NY Reklam, Jönköping, Sverige

Arkitekt: Marge Arkitekter

Undertaks lösning: ROCKFON Mono Acoustic

Den svenska reklambyrån NY Reklam arbetar med branding och marknadsföring och deras kontor speglar tydligt deras passion för kreativitet och design. En färgstark och händelsrik inredningsdesign fångar ögat så fort du går in i byggnaden. Detta i kombination med en mix av mer subtila och anonyma material, som ROCKFON Mono Acoustic, gör att man uppnår en perfekt balans för en inspirerande och behaglig arbetsplats.



2

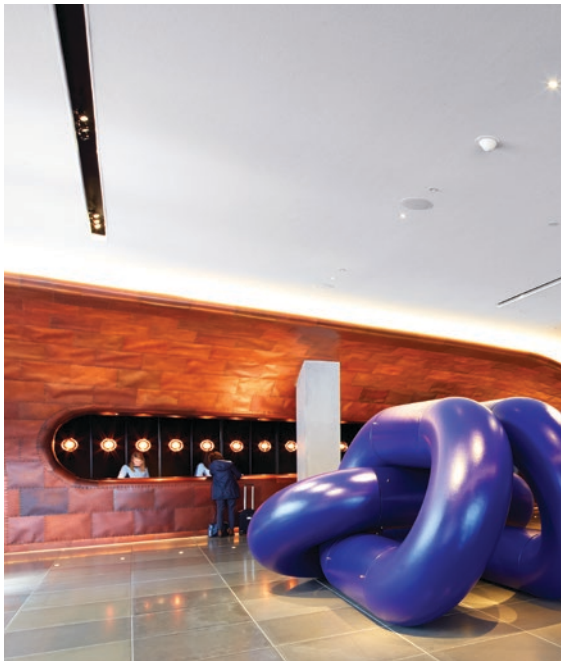
INCHECKNING

Projekt: The London Mondrian Hotel, Storbritannien

Arkitekt: Tom Dixon på the Design Research Studio

Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

Med inspiration från 1920-talets kryssningsfartyg, fångar Mondrian Hotels inredning den ursprungliga byggnadens själ och erbjuder den sofistikerade stil som Mondrian kedjan är kända för. Det är naturligtvis nästan alltid gäster i hotellets reception och Mondrian ville ha en undertakslösning som kunde erbjuda tillräcklig akustikreglering för denna välbesökta plats, samtidigt som det skulle framhäva Art Deco designens karaktär.



3

MIDDAGEN ÄR SERVERAD

Projekt: Best Western Plus Centre, Vannes, Frankrike

Arkitekt: Cabinet DEFFEIN

Undertakslösning: ROCKFON Mono Acoustic

Restauranger är typiskt lokaler där man inte har tänkt på akustiken och ljudreglering. De har dessutom ofta en hög ljudnivå från pågående konversationer, buller från avdukning m.m. Best Western i Vannes ville skapa en komfortabel miljö med god akustik där deras gäster kan njuta av middag samtidigt som de ville skapa ett rum med modern design. ROCKFON Mono Acoustic valdes tack vare dess förmåga att smälta in med den övriga inredningen samtidigt som den bidrar med bra akustik.

